

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

H 792  
BR-CPEB D 6.2

Corno I, II  
Flauto I, II  
Oboe I, II  
Fagotto I, II  
Violino I Concertato  
Violino II Concertato  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo (Violoncello, Organo)

*Personae*  
Evangelist (Basso, Alto)  
Jesus (Basso)  
Magd (Soprano)  
Petrus, Pilatus (Tenore)  
2 Knechte (Alto, Tenore)  
2 Übeltäter (Tenore, Basso)



# Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas

## 1. Chor

Larghetto

Corno I in C

Corno II in C

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I Concertato

Violino II Concertato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

7 6 6      7#      6      7 6      7#

5

9

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

p f p f

p f p f

7/5 6/4 6 7/5 6/4 7



17

Got - tes Lamm, das uns - re Sün - de trä - get,

Got - tes Lamm, das uns - re Sün - de trä - get,

Got - tes Lamm, das uns - re Sün - de trä - get,

Got - tes Lamm, das uns - re Sün - de trä - get,

6 # 6 4 6 5 7 6 7 6 #

21

im Grimm hat sie der Herr auf dich ge - le - get.

im Grimm hat sie der Herr auf dich ge - le - get.

im Grimm hat sie der Herr auf dich ge - le - get.

im Grimm hat sie der Herr auf dich ge - le - get.

7 # 6 5 7 7 6 5 6 6 6 6 4 5 6





The musical score consists of several systems. The first system includes two staves of piano accompaniment. The second system includes two staves of piano accompaniment with a more active texture. The third system includes two staves of piano accompaniment. The fourth system is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring complex arpeggiated patterns. The fifth system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the German lyrics: "Du kamst, da - mit die Sün - der Frie - de hät - ten, uns". The sixth system continues the vocal parts with the same lyrics. The seventh system includes a bass line with figured bass notation: 6, 6, 2, 6, 6/5, 6/4, 5#, 6b/4, 5/3, 4/3. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *ten.* (tenor) and *f* (forte).

33

The musical score for page 33 consists of several systems. The first system includes two vocal staves and two piano staves. The second system includes two piano staves. The third system includes four piano staves. The fourth system includes four vocal staves with the lyrics "zu er - ret - ten." and two piano staves. The fifth system includes two piano staves with figured bass notation. The score is marked with "ten." in several places, indicating tenor parts or sustained notes. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

37

Musical score for page 12, starting at measure 37. The score includes piano accompaniment and vocal parts. The piano part features intricate textures in the right hand and a steady bass line. The vocal parts include a tenor solo and a bass solo. The lyrics are in German: "Lass dei - nen Tod uns stets vor Au-gen schwe-ben, Lass dei - nen Tod uns stets vor".

The score is divided into systems. The first system contains the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The third system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The fourth system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The fifth system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The sixth system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The seventh system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The eighth system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The ninth system contains the piano accompaniment and the vocal parts. The tenth system contains the piano accompaniment and the vocal parts.

The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *solo*. The vocal parts include dynamic markings such as *solo\**.

The lyrics are:

Lass dei - nen Tod uns stets vor Au-gen schwe-ben,  
 Lass dei - nen Tod uns stets vor

The piano part includes fingering numbers: 5/3, 7/2, 8/3, 6/6, 6/5, 6/4, 5/#, 6/4, 6/4, 5/3, 5/#, #, 5b/#, #, 5b.

\*The tenor and bass solos in mm. 39–56 are in the T I and B II parts, respectively; see commentary.

41

The musical score consists of several systems. The first system has two staves with rests. The second system also has two staves with rests. The third system has a bass line with notes and rests, and two empty staves above it. The fourth system features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The fifth system has two empty staves. The sixth system contains the vocal line with German lyrics: "Au - gen schwe - ben, da - mit wir dir, dir und nicht der Sün - de, nicht der Sün - de, nicht der Sün - de". The seventh system has a bass line with notes and rests, and two empty staves above it. The eighth system shows a bass line with figured bass notation: ♭, 6<sup>b</sup>/<sub>4</sub>, 5/<sub>3</sub>, 6, 5, 6, 5, 6, 4+, 6, 5, 6̄, 2, 6, 5/<sub>b</sub>, 6, 7/<sub>5</sub>.

45

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff contains accompaniment with eighth-note patterns and rests.

Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics: "le-ben, dir und nicht der Sün - de, dir und nicht der Sün - de le - ben." It includes a trill (tr) and the instruction "tutti". The lower staff is piano accompaniment with rests.

Four staves of musical notation. The top two staves are piano accompaniment with rests. The third staff contains piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *f*, and a trill (tr). The bottom staff is piano accompaniment with rests and a dynamic marking *f*.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation. The upper staff is a vocal line with lyrics: "le-ben, dir und nicht der Sün-de, dir und nicht der Sün - de le - ben." It includes a trill (tr). The lower staff is piano accompaniment with rests and a trill (tr).

Two staves of musical notation. The upper staff is piano accompaniment with rests. The lower staff is piano accompaniment with figured bass notation:  $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ ,  $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ ,  $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ ,  $5b \ 9 \ 3 \ \frac{6}{4} \ \frac{5}{3}$ ,  $\frac{6}{4} \ \frac{7}{5} \ \frac{6}{4}$ . It includes a dynamic marking *f*.

49

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line starting with a 'solo' marking. The lower staff contains rests.

Two staves of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains rests.

Two staves of musical notation. The upper staff begins with a piano (p) marking and contains a melodic line. The lower staff contains rests.

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Vocal lines with German lyrics. The upper staff is in soprano clef and the lower staff is in bass clef. The lyrics are: "Lass uns im Kampf der Lei - den auf der Er - den dir ähn - lich".

Two staves of musical notation. The upper staff contains rests. The lower staff begins with a piano (p) marking and contains a melodic line with figured bass notation: 2, 7, 9, 8, 5b, 7, 9, 8, 5b, 7b, 9/4b, 8/3, 6/5, 7/5.

wer-den, im Kampf der Lei-den, im Kampf der Lei-den, lass uns dir ähn-lich wer - den.

wer-den, im Kampf der Lei - den auf der Er - den, lass uns dir ähn-lich wer - den.

6 4 5 # 7 6 7b 6 # 7 6 6 7b 7 # 6b 6 4 5 # 7 6





61

Be - fühlst du uns, aus  
Be - fühlst du uns, aus  
tutti  
Be - fühlst du uns, aus  
tutti  
Be - fühlst du uns, aus

7 # 6 6 5 6 4 5 6 7 6 4

65

First system of musical notation, measures 65-67. It consists of two staves in treble clef. The melody in the upper staff has notes G4, A4, B4, C5, with rests in measures 66 and 67. The lower staff provides harmonic support with notes G4, A4, B4, C5, and rests.

Second system of musical notation, measures 68-70. It consists of two staves in treble clef. The upper staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with rests in measures 69 and 70. The lower staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with rests.

Third system of musical notation, measures 71-73. It consists of two staves in bass clef. The upper staff has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, with rests in measures 72 and 73. The lower staff has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, with rests.

Fourth system of musical notation, measures 74-77. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef and feature a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bottom two staves are in bass clef and feature a similar complex melodic line. Dynamics markings 'p' and 'f' are present.

Vocal line with lyrics for measures 74-77. The lyrics are: "die - ser Welt zu schei - den, dann". The melody is in treble clef and matches the vocal line in the system above.

Bass line with figured bass for measures 74-77. The notes are G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The figures below the notes are: 6 5 #, 6 7 6 #, # 7, 6 5 #.

69

trö - sten wir uns al - ler dei - ner Lei - den.

trö - sten wir uns al - ler dei - ner Lei - den.

trö - sten wir uns al - ler dei - ner Lei - den.

trö - sten wir uns al - ler dei - ner Lei - den.

7 7 5 6 6 6 6 4 5 6 7 6 4

73

Du hast dem

Du hast dem

Du hast dem

Du hast dem

7 # 9 4 # 8 # 7<sup>b</sup> # 9 4 # 8 # 7<sup>b</sup> # 9 4 # 8 # 7<sup>b</sup> # 9 8 4 3 7<sup>b</sup> # 9 8 4 3 6

Tod, zum Tro - ste dei - ner From - men, die Macht ge - nom -

Tod, zum Tro - ste dei - ner From - men, die Macht ge - nom -

Tod, zum Tro - ste dei - ner From - men, die Macht ge - nom -

Tod, zum Tro - ste dei - ner From - men, die Macht ge - nom -

6 9 2 5 4 5 6<sup>b</sup> 5 4 3 6 4 5<sup>#</sup>

p f ten.

81

The musical score for page 81 consists of several systems. The first system includes two staves of piano accompaniment. The second system features two staves of piano accompaniment with trills and tenor markings, and two vocal staves. The third system continues the piano accompaniment with similar markings and includes two more vocal staves. The fourth system shows the piano accompaniment and four vocal staves, with the first three labeled 'men.'. The fifth system is a single bass staff with figured bass notation: 6, [-], 7, 6, 7, #, 4, 6, 6, 4, 5, #.

## 2. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

I.-3. O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet; all - zeit er -

fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wur - dest ver - ach - tet. All Sünd hast du ge - tra -

†

gen, sonst müss - ten wir ver - za - gen. I.-2. Er - barm dich un - ser, o Je - su!  
3. Gib uns dein'n Frie - den, o Je - su!

†

gen, sonst müss - ten wir ver - za - gen. I.-2. Er - barm dich un - ser, o Je - su!  
3. Gib uns dein'n Frie - den, o Je - su!

†

gen, sonst müss - ten wir ver - za - gen. I.-2. Er - barm dich un - ser, o Je - su!  
3. Gib uns dein'n Frie - den, o Je - su!

†

gen, sonst müss - ten wir ver - za - gen. I.-2. Er - barm dich un - ser, o Je - su!  
3. Gib uns dein'n Frie - den, o Je - su!

†

†The ob II part has d'.

\*On the number of verses, see introduction and commentary.

†The ob II part has d'.



## 3. Recitativ

EVANGELIST\*

Und er ging hin-aus nach sei-ner Ge-wohn-heit an den Öl-berg. Es folg-ten ihm a-ber sei-ne Jün-ger

4 nach an den-sel - bi-gen Ort. Und als er da-hin kam, sprach er zu ih - nen: Be - tet, auf

7 dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von ih - nen bei ei - nem

10 Stein - wurf, knie - e - te nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willt

13 du, so nimm die - sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge -

16 EVANGELIST  
sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stür - ke - te ihn.

\*The words of the Evangelist in nos. 3 and 5 are in the B II part; see commentary.

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge -

25

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

JESUS

28

schla - fet ihr? Ste - het auf, wa - chet und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let.

## 4. Arie

Andante

Flauto I

Flauto II

Violino I  
*con sordini*  
*sempre p*

Violino II  
*con sordini*  
*sempre p*

Alto\*

Continuo  
*sempre p*

\*This aria is in the A II part; see commentary.

6

tasto

5 2 6 2

11

Ach, dass wir Er - bar - - - - - mung

6 5 4 3 b 7b

16

fün - den, trugst du uns - re Sün - den! Gott nahm sie von uns und warf

tasto

21

— sie — auf — dich.

tasto

26

Wir gin - gen in der Ir - - re wie Scha - - - fe. Auf dir lag uns - re

tasto

31

Stra - fe; an - - - dir räch - - -

tasto

36

te Gott sich, auf dir lag uns-re Stra

7b      *tasto*      4<sup>b</sup> 6 6 2

41

fe; an dir, an dir räch

6 6 2 6 6 4 6 4 7 5 6 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup> 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 7<sup>b</sup>      *tasto*

46

te Gott sich.

2 6 6 6 6 6 5 6 4 5 7<sup>b</sup> 2

51

tr

tr

tr

tr

tasto

2

6

4

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

6

4

4

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

6

2

7

JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

8/3

5

6

7/b

6

10

EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

4/2

6

## 5b. Chor

14

S  
Ob I  
Vn I

Herr, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen, mit dem

A  
Ob II  
Vn II

Herr, Herr, Herr, Herr, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

T  
Va

Sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir

B

Herr, Herr, sol - len wir mit dem Schwer - te drein -

Bc

5 6 4 5 3 6

16

Schwer - te, mit dem Schwer - te, Herr, sol - len wir, sol - len wir

Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir, sol - len wir drein - schla - gen? Herr,

drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr,

schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

6 4 2

18

mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir, sol - len wir mit dem

sol - len wir mit dem Schwer - te, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen,

Herr, sol - len wir drein - schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len, sol - len wir

Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein -

6 5 2 6 6 5 4

20 5c.

Schwer - te drein - schla - gen?  
sol - len wir drein - schla - gen?  
mit dem Schwer - te drein - schla - gen?  
schla - gen, drein - schla - gen? Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und

23

hieb ihm sein recht' Ohr ab. Je - sus a - ber ant - wor - te - te und

26 JESUS EVANGELIST

sprach: Las - set sie doch so fer - ne ma - chen. Und er rüh - re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn.

29

Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen - prie - stern und Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - te - sten, die

32 JESUS

ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr seid als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge -



35

gan - gen. Ich bin täg - lich bei euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge -

38

EVANGELIST

legt. A-ber dies ist eu - re Stun-de und die Macht der Fin-ster - nis. Sie grif-fen ihn a - ber und

42

füh - re-ten ihn und brach-ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von

45

fer - ne. Da zün - de-ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu -

48

sam-men, und Pe-trus satz - te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei - ne Magd sit-zen bei dem Licht und

51

MAGD

EVANGELIST

sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit ihm. Er a - ber ver -

54

PETRUS

EVANGELIST

leug - ne - te ihn und sprach: Weib, ich ken - ne sein nicht. Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le

57 ERSTER KNECHT EVANGELIST

sa - he ihn ein an - de - rer und sprach: Du bist auch der ei - ner. Pe - trus a - ber

60 PETRUS EVANGELIST

sprach: Mensch, ich bin's nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be -

63 ZWEITER KNECHT

kräf - tig - te es ein an - de - rer und sprach: Wahr - lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li -

66 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

lä - er. Pe - trus a - ber sprach: Mensch! Ich weiß nicht, was du sa - gest. Und als - bald, da er noch

69

re - de - te, krä - he - te der Hahn. Und der Herr wan - dte sich und sa - he Pe - trum an. Und

72

Pe - trus ge - dach - te an des Herrn Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn

75

krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

## 6. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Basso\*

Continuo

Wo ist der Held, der hit - zig - ste im Streit,

der die ge - ring - ste Fre - vel - tat ver - sprach zu rä - chen? Wo ist er?

Hier un - ter Wei - bern steht er, friert und

*p*

*p*

*p*

*p*

\*This accompanied recitative is in the **B I** part; see commentary.

†On the fermatas, see commentary.

7

spricht: „Ich ken-ne die-sen Men-schen nicht.“ Frech wie-der-holt er sein Ver-brech-en. Doch

10

seht, er geht in sich! Den Lö-wen schreckt der Hahn. Der Hei-land blickt ihn an.

13

Nun weint er bit-ter-lich.

7. Arie

Moderato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano\*

Continuo

Flie - ßet, sanf -

4

- - te Trä - nen! Flie - ßet! Flie - ßet! Eu - re Zärt - lich - keit zeugt von Reu -

7

und Leid. Lasst euch im - mer - hin ver - höh - nen, lasst euch im - mer - hin ver - höh - nen!

\*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

10

Wer sich hier in fröhlich-en Sze-nen nur ums Eit-le grämt und zu

13

wei-nen schämt, wird dort, wenn die Zei-ten ei-len, voll Ver-zwei-flung heu-

16

- len. Flie- ßet, san-

19

te Trä - nen! Flie - ßet, flie - ßet, sanf - - - te Trä-nen, sanf -

22

te Trä - nen! Eu - re Zärt - - lich - keit zeugt von

24

Reu\_\_\_\_\_ und Leid. Lasst euch im - mer-hin\_\_\_ ver-höh-nen, lasst euch im-mer - hin ver - höh - nen!

27

Sanf - te Trä - nen, flie - ßet, flie - ßet, sanf - - - te Trä - nen!

7 7<sup>b</sup> 6 4<sup>+</sup> 6 7 7<sup>#</sup> 6 6 4<sup>#</sup>

30

Sanf - te Trä - nen, flie - ßet, flie - ßet, sanf - - - te Trä - nen!

f f

6 4<sup>#</sup> 6 4<sup>#</sup>

### 8a. Recitativ

EVANGELIST\*

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

6 5<sup>b</sup> 5 6

3

ihn, ver-deck-ten ihn und schlu-gen ihm ins An-ge-sicht und frag-ten ihn und spra-chen:

7<sup>b</sup> 4<sup>+</sup> #

\*The words of the Evangelist from no. 8 to the end are in the A I part; see commentary.



## 8b. Chor

7 Mäßig

S  
Ob I  
Vn I

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug, wer, wer

A  
Ob II  
Vn II

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge,

T  
Va

Weis - sa - ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug,

B

Weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug? Weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer, wer

Bc

10

ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer, wer ist's, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?

ist's, der dich schlug, wer, wer, weis - sa - ge, der dich schlug?

## 8c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre Lã - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

## 9. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla -  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin -

Alto  
Oboe II  
Violino II

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla -  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin -

Tenore  
Viola

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla -  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin -

Basso

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla -  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin -

Continuo

9

gen so ü - bel zu - ge - richt't? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie  
den des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

gen so ü - bel zu - ge - richt't? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie  
den des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

gen so ü - bel zu - ge - richt't? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie  
den des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

gen so ü - bel zu - ge - richt't? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie  
den des San - des an dem Meer, die ha - ben dir er - re - get das

17

wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - get und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - get und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - get und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

wir und uns - re Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - get und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6 6 7 2 6 6 6 6 4 5 3

## 10a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

6

4

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6b 6b

## 10b. Chor

Mäßig

8

S  
Ob I  
Vn I

Bist du Chri - stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns! Bist du Chri - stus? Sa - ge es uns!

A  
Ob II  
Vn II

Bist du Chri - stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge es uns!

T  
Va

Bist du Chri - stus? Sa - ge es uns! Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus? Sa - ge es uns!

B

Bist du Chri - stus, bist du Chri - stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns!

Bc

6 4 5 3 7 4 2 8 3 6 6 2 6 6

\*On the voicing of the chord in m. 24, see commentary.

10c.

11 EVANGELIST

JESUS

Er sprach a - ber zu ih - nen: Sa - ge ich's euch, so gläu - bet ihr nicht. Fra - ge ich

13

a - ber, so ant - wor - tet ihr nicht und las - set mich doch nicht los. Dar - um von

16

nun an wird des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes.

## 11. Arie

Allegro

Corno I in D

Corno II in D

Violino I

Violino II

Viola

Basso\*

Continuo

\*This aria is in the B I part, which has "Feurig" instead of "Allegro"; see commentary.

4

Musical score for measures 4-6. The score includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (two staves, treble and bass clefs), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 4 starts with a vocal line of eighth notes and a piano accompaniment of sixteenth notes. Measure 5 continues with similar patterns. Measure 6 features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with trills (tr) and sixteenth notes. The bass line includes fingerings: 6, 7, 6, 2, 6, 5, 6, 4, 5, 3.

7

Musical score for measures 7-9. The score includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (two staves, treble and bass clefs), and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 7 starts with a vocal line of quarter notes and rests. Measure 8 continues with similar patterns. Measure 9 features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment with triplets (3) and trills (tr). The bass line includes fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, 3, 6.

10

System 1 (Violin/Flute): Measure 10 has rests for both staves. Measure 11 has eighth notes G4, A4, B4, C5 in both staves. Measure 12 has eighth notes G4, A4, B4, C5 in both staves, with a trill (tr) on the C5 of the upper staff.

System 2 (Piano): Measure 10 has rests for both staves. Measure 11 has sixteenth-note triplets in both staves. Measure 12 has sixteenth-note triplets in both staves, with a trill (tr) on the C5 of the upper staff.

System 3 (Piano): Measure 10 has sixteenth-note triplets in both staves. Measure 11 has sixteenth-note triplets in both staves. Measure 12 has sixteenth-note triplets in both staves, with a trill (tr) on the C5 of the upper staff.

System 4 (Cello/Double Bass): Measure 10 has rests for both staves. Measure 11 has eighth notes G2, A2, B2, C3 in both staves. Measure 12 has eighth notes G2, A2, B2, C3 in both staves, with a trill (tr) on the C3 of the upper staff.

System 5 (Bass Line): Measure 10 has quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 11 has quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 12 has quarter notes G2, A2, B2, C3, with a trill (tr) on the C3.

13

System 6 (Violin/Flute): Measure 13 has a quarter rest in both staves. Measure 14 has a quarter rest in both staves. Measure 15 has a quarter rest in both staves.

System 7 (Piano): Measure 13 has a quarter note G4 in the upper staff, with a piano (p) dynamic. Measure 14 has a quarter note G4 in the upper staff, with a piano (p) dynamic. Measure 15 has a quarter note G4 in the upper staff, with a piano (p) dynamic.

System 8 (Piano): Measure 13 has a quarter note G4 in the upper staff, with a piano (p) dynamic. Measure 14 has a quarter note G4 in the upper staff, with a piano (p) dynamic. Measure 15 has a quarter note G4 in the upper staff, with a piano (p) dynamic.

System 9 (Cello/Double Bass): Measure 13 has a quarter note G2 in the upper staff, with a piano (p) dynamic. Measure 14 has a quarter note G2 in the upper staff, with a piano (p) dynamic. Measure 15 has a quarter note G2 in the upper staff, with a piano (p) dynamic.

System 10 (Vocal Line): Measure 13 has a quarter note G4. Measure 14 has a quarter note G4. Measure 15 has a quarter note G4. The lyrics are: "Du hast vom An - fang die Er - de ge-grün-det und deck-test Him - mel ü - ber sie her,"

System 11 (Bass Line): Measure 13 has quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 14 has quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 15 has quarter notes G2, A2, B2, C3.

16

Musical notation for measures 16-18, vocal line. The melody consists of quarter notes and rests.

Musical notation for measures 16-18, piano accompaniment. Includes treble and bass staves with various dynamics (f, p) and trills (tr).

\_\_\_\_\_ und deck - test Him - mel ü - ber sie her. Einst wenn die Flam - me den Welt - kreis ent -

Musical notation for measures 16-18, bass line. Includes fingerings (6, 4, 5, 3, 6, 7, 7, 6, 7, 7, 6, 6, 4) and dynamics (f, p).

19

Musical notation for measures 19-21, vocal line. The melody consists of quarter notes and rests.

Musical notation for measures 19-21, piano accompaniment. Includes treble and bass staves with triplets and various dynamics.

zün - det, bleibt Him - mel und Er - de nicht mehr. Einst wenn die Flam - me den Welt - kreis ent - zün - det, bleibt

Musical notation for measures 19-21, bass line. Includes fingerings (5, #, 6, 5, #, 6, 6, 6) and dynamics.

22

Him - mel und Er - - - - - de nicht mehr. Wenn die

6 6 6 6 6 6 2

25

Flam - me den Welt - kreis ent - zün - det, bleibt Him - mel und Er - - -

6 6 7 5 6 6 6 6



27

de nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr.

30

33

Musical score for measures 33-35. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). The vocal line includes the lyrics: "Du a - ber bist, bleibst e - wig, der du bist, bleibst e -".

36

Musical score for measures 36-38. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include fortissimo (f). The vocal line includes the lyrics: "wig, bleibst e - - wig.".

39

Two staves of musical notation for measures 39-41. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. Both staves show rests for measures 39 and 40, followed by notes in measure 41.

Two staves of musical notation for measures 39-41, piano accompaniment. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring trills (tr) and a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a piano (p) dynamic marking.

Und wir sind dein und wer - den's e - - - - - wig sein,

Two staves of musical notation for measures 39-41, bass line. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a piano (p) dynamic marking and fingerings (6, 7, 7#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a piano (p) dynamic marking and fingerings (6, 4, 5, 3, 6, 5, 7#).

42

Two staves of musical notation for measures 42-44. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. Both staves show rests for measures 42 and 43, followed by notes in measure 44.

Two staves of musical notation for measures 42-44, piano accompaniment. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring triplets (3) and a fermata. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment.

du bist, bleibst e - wig, der du bist, und wir sind

Two staves of musical notation for measures 42-44, bass line. The top staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment.

44

Musical score for measures 44-46. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with occasional trills (tr) and fingerings (6, 5) in the left hand. The vocal line includes the lyrics "dein" and "und wer-den's e".

47

Musical score for measures 47-49. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line with fingerings (5, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 4, 5/3) and dynamics (mf, f). The vocal line includes the lyrics "wig sein, und wer - den's e - - - wig".

50

sein!

tr

tr

3

3

6 7 7 6 7 7 6 6 6

53

tr

tr

tr

tr

tr

tr

6 6 6 6 6 5 6 4 5 6 4 3

12a. Recitativ

12b. Chor  
Mäßig

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Bist du denn Got - tes Sohn, Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

Bist du denn Got - tes Sohn?

EVANGELIST  
Da spra - chen sie al - le: Bist du denn Got - tes Sohn?

## 12c.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

## 12d. Chor

Mäßig 7

S  
Ob I  
Vn I

A  
Ob II  
Vn II

T  
Va

B

Bc

Was, was? Wir ha - ben's selbst ge - hört aus sei - nem

Was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

Was, was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's

Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir

12e.

9

Mun-de. Wir ha-ben's selbst ge - hört aus sei-nem Mun-de.  
 hört aus sei-nem Mun-de, selbst ge - hört aus sei - nem Mun-de.  
 selbst ge - hört aus sei-nem Mun-de, aus sei - nem Mun - de.  
 ha-ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de. Und der gan - ze Hau - fe stund

EVANGELIST

12

auf und füh - re - te ihn vor Pi - la - tum und fin-gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra-chen:

12f. Chor

15 **Hurtig**

S  
Ob I  
Vn I  
A  
Ob II  
Vn II  
T  
Va  
B  
Bc

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver-beut, den Schoß dem Kai - ser zu  
 Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver-beut, den Schoß dem Kai - ser zu  
 Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver-beut, den Schoß dem Kai - ser zu  
 Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver-beut, den Schoß dem Kai - ser zu

23

ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu

9 8 7 6 5 4 3 unis. 6 6 7 6 5 7

4 3 5 4 3 2 1 - 6 6 7 4 # 7

32

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

ge - ben, und spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

9 8 2 6 6 5 6 5 6 5

4 3 2 4 3 4 3 4 3

12g.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6 #

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4



48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin-de kei-ne Ur-sa-che an die-sem Men-schen. Sie a-ber hiel-ten an und spra-chen:

## 12h. Chor

52 Mäßig

S  
Ob I  
Vn I  
A  
Ob II  
Vn II  
T  
Va  
B  
Bc

Er hat das Volk er - re - get da - mit,  
Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge -  
Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat  
Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat hin und

56

dass er ge - leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de, da - mit, dass er ge -  
leh - ret hat hin und her im jü - di-schen Lan - de, da - mit, dass er ge - leh - ret hat  
hin und her im jü - di-schen Lan - de, hin und her, da - mit, dass er ge - leh - ret hat hin und  
her im gan - zen jü - di-schen Lan - de, da - mit, dass er ge - leh - ret hat hin und

61

leh - ret hat hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a  
 hin und her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li -  
 her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a  
 her im gan - zen jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a

65

an - ge - fan-gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her, und hat in  
 lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in  
 an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen  
 an - ge - fan - gen bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a

69

Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her, bis hie - her.  
 Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie, bis hie - her.  
 bis hie - her, in Ga - li - lä - a, bis hie - her.  
 an - ge - fan - gen bis hie - her, bis hie - her.

74 12i. EVANGELIST

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te

76

er, ob er aus Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis

79

Ob - rig - keit ge - hör - te, ü - ber - san - dte er ihn He - ro - des, wel - cher

81

in den - sel - bi - gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war. Da a - ber He - ro - des Je - sum

84

sa - he, ward er sehr froh, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hoff - te, er wür - de ein

87

Zei - chen von ihm se - hen. Und er frag - te ihn man - cher - lei; er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

## 13. Choral

(10)

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Du, ach, du hast aus - ge - stan - den L ä - ster - re - den, Spott und Hohn,  
Spei - chel, Schlä - ge, Strick und Ban - den, du Ge - rech - ter, Got - tes Sohn,

Du, ach, du hast aus - ge - stan - den L ä - ster - re - den, Spott und Hohn,  
Spei - chel, Schlä - ge, Strick und Ban - den, du Ge - rech - ter, Got - tes Sohn,

Du, ach, du hast aus - ge - stan - den L ä - ster - re - den, Spott und Hohn,  
Spei - chel, Schlä - ge, Strick und Ban - den, du Ge - rech - ter, Got - tes Sohn,

Du, ach, du hast aus - ge - stan - den L ä - ster - re - den, Spott und Hohn,  
Spei - chel, Schlä - ge, Strick und Ban - den, du Ge - rech - ter, Got - tes Sohn,

6 6 6 6 6 5 # 6 # 6 #

19

nur mich Ar - men zu er - ret - ten von des Teu - fels Sün - den - ket - ten.

nur mich Ar - men zu er - ret - ten von des Teu - fels Sün - den - ket - ten.

nur mich Ar - men zu er - ret - ten von des Teu - fels Sün - den - ket - ten.

nur mich Ar - men zu er - ret - ten von des Teu - fels Sün - den - ket - ten.

6 6 6 6 6 5 # 6 6 6 4 3

29

Tau - send tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

Tau - send tau - send - mal sei dir, lieb - ster Je - su, Dank da - für.

6 2 6 6 # 6 5 6 4 6 4 #

## 14a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a - ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A - ber He-

ro - des mit sei - nem Hof - ge - sin - de ver-ach - te-ten und ver - spot - te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei - ßes

Kleid an und san - dten ihn wie - der zu Pi - la - to. Auf den Tag wur - den Pi - la - tus

und He - ro - des Freun - de mit - ein - an - der, denn zu - vor wa-ren sie ein - an - der feind. Pi -

la - tus a - ber rief die Ho - hen - prie - ster und O - ber - sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr

habt die - sen Men - schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

PILATUS

19



ha - be ihn vor euch ver-hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

22



schul - di-get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge-sandt, und sie - he, man hat

25



nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti-gen und los - las - sen.

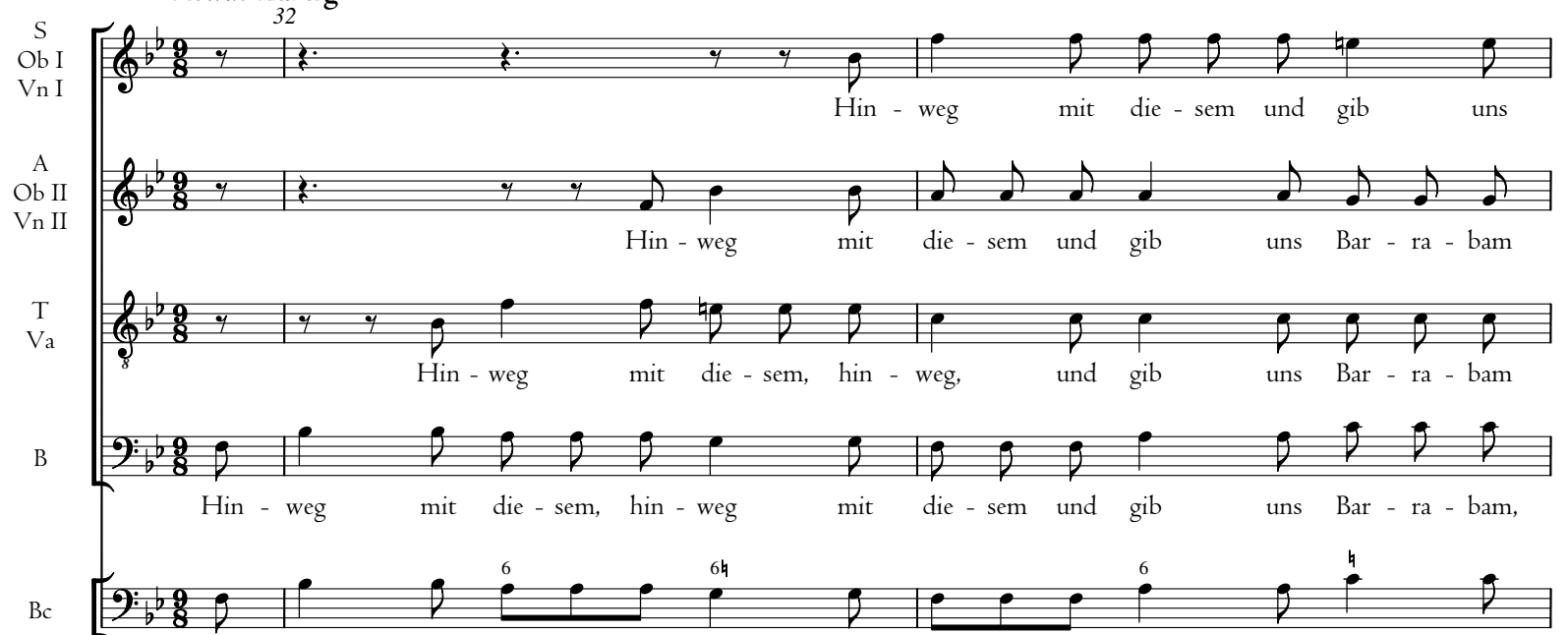
28 EVANGELIST



Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau - fe und sprach:

14b. Chor  
Etwas hurtig

32



S  
Ob I  
Vn I  
Hin - weg mit die - sem und gib uns

A  
Ob II  
Vn II  
Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam

T  
Va  
Hin - weg mit die - sem, hin - weg, und gib uns Bar - ra - bam

B  
Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam,

Bc

34

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam gib uns  
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam  
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam  
 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam  
 6/4 5/3 6 4

37

los! Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam  
 los! Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam los, Bar - ra - bam gib uns  
 los! Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns, gib uns Bar - ra - bam, Bar - ra - bam  
 los! Hin - weg, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam,  
 7 6 6 6

40

los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.  
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.  
 los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.  
 Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.  
 6/4 5/3

64

14c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

14d. Chor

52 Mäßig

S  
Ob I  
Vn I  
Kreu - - - - - zi-ge ihn!

A  
Ob II  
Vn II  
Kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

T  
Va  
Kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu - - zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

B  
Kreu - - - - - zi-ge ihn!

Bc

14e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat denn die - ser Ü - bels ge -



58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

61

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

64

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi -

66

la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den

68

los, der um Auf - ruhrs und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen

70

wor - den, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

\*On the music and text underlay of mm. 69–70, see commentary.

## 15. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - delt. Der

6 6 6 6h 5 4 h 2

9

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

6 6 6h 6 6 6 5 6 4 5

17

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

2 2 6 6 5 6 6 5 #

## 16. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

## 17. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Alto  
Oboe II  
Violino II

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Tenore  
Viola

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Basso

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ße, die

Continuo

6 6/5 6 6b 5 4 4 2

9

dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te

dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te

dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te

dich ge - bracht auf die - se Mar - ter - stra - ße! Ich leb - te

6 6 6<sup>4</sup> 6 6 6<sup>5</sup> 6 4 5

17

mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

mit der Welt in Lust und Freu - den, und du musst lei - den.

2 2 6 6<sup>5</sup> 6 6<sup>5</sup> #

## 18a. Recitativ

EVANGELIST

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wand - te sich um und sprach zu ih - nen:

## 18b. Accompagnement

*p*

*p*

*p*

JESUS

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern

*p* gehalten\*

wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit

\*sustained

12

kom-men, in wel-cher man sa-gen wird: Se-lig sind die Un-frucht-ba-ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren

4 6 5 6 5 2 7 #

15

ha-ben, und die Brü-ste, die nicht ge-säu-get ha-ben! Dann wer-den sie an-fa-hen zu

5 6 5 6 4 5 # 5b

18

sa-gen zu den Ber-gen: Fal-let ü-ber uns! Und zu den Hü-geln: Be-

6# 5b

21

de - cket uns! Denn so man das tut am grün-nen Holz, was will am dür-ren wer-den?

18c.

25 EVANGELIST

Es wur-den auch hin - ge - füh - ret zween an - de-re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge-tan  
kurz abgestoßen\*

28

wür-den. Und als sie ka-men an die Stät-te, die da hei-ßet Schä-del - stätt, kreu-zig-ten sie ihn da-

32

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken.

35

JESUS

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver-gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

\*detached

## 19. Arie

Andante

con sordini

Violino I

Violino II

Viola

Basso\*

Continuo

7

14

\*This aria is in the B II part; see commentary.



21

*p*

Sein Blut, am Kreuz her-ab-ge-flos-sen, ist nicht um-sonst für

6 4 3 4 2 6 6 4 6 6 5 2 7 6 6 5 4 7 4

*p*

27

*f*

uns ver-gos-sen; es rei-nigt uns von uns-rer Schuld.

4 3 9 5 7 6 6 5 6 4 5 3 6 7

*f*

33

*p*

Nicht um-sonst ist sein Blut für uns ver-gos-

9 8 4 2 6 6 7 6 7 6 9 8 7

*p*

40

- sen; es rei - nigt uns — von uns - rer Schuld, es rei - nigt uns — von

6 5 7 8 7 4+ 6  
4 4 2 3 2 2 5 4

47

uns - rer Schuld. Willst du von Neu - em

6 5 4+ 6 6 5  
4 4 2 5 4 4 4

54

dich be - fle - cken, so bist du un - wert sei - ner Huld. Willst du von

6 6 2 6 6 6 2 6  
4 4 4 4 4 5 4 4

61

Neu - em dich be - fle - cken, so bist du un - wert sei - ner

67

Huld. Nicht um - sonst ist sein Blut für uns ver -

73

gos - - - - - sen. Willst du von Neu - em dich be -

79

fleck - en, so bist du un - wert sei - ner Huld, so bist du un - wert

7b 4h 2 5b 6 6 5 3 7 6h 6 5b

85

sei - ner Huld.

f f f

6 4 3 6 7h 4 3 6 7h

90

Zum Fleiß

Fine p p p

7b 4h 2 6 5b 6 6 4 5 3 6 4 3

96

in gu - ten Wer - ken will er die Sei - - - - nen

4+ 2 6 6 6 5 6 6 4+ 2 6 6 6 5

102

stär - ken; so lebt der Christ, sein Ei - gen - tum, sich selbst zum Heil und

6 4 4+ 2 6 6 4+ 2 6

f f f

108

ihm zum Ruhm.

6 4 5# 4+ 2 6 5b 6 7 6 4 5

D.S. D.S.

## 20a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und wuften das Los darum.

4

Und das Volk stund und sahe zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

## 20b. Chor

8 Mäßig

S  
Ob I  
Vn I  
Er hat an dern geholfen, er helfe ihm

A  
Ob II  
Vn II  
Er hat an dern geholfen, er hat an dern geholfen, er helfe ihm

T  
Va  
Er hat an dern geholfen, er hat an dern geholfen, er helfe ihm

B  
Er hat an dern geholfen, er

Bc

11

- - fe ihm selber, er hat an dern geholfen, er hat an dern geholfen, er helfe ihm

selber, er helfe ihm selber, er hat an dern geholfen, er helfe ihm

selber, er helfe ihm selber, er hat an dern geholfen, er hat an dern geholfen, er helfe ihm

helfe ihm selber, er hat an dern geholfen, er

7

15

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

- - fe - ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

20c.

20 EVANGELIST

Es spot - te-ten ihn auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es - sig und spra-chen:

## 20d. Chor

## 23 Munter

S  
Ob I  
Vn I  
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber, hilf dir!

A  
Ob II  
Vn II  
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

T  
Va  
Bist du der Kö - nig, der Kö - nig, so hilf dir sel - ber!

B  
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir, hilf dir sel - ber!

Bc

27

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf, hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf, hilf dir sel - ber!

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

20e.

31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen, la -

34

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig. A - ber der

37

ERSTER ÜBELTÄTER

Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und sprach: Bist du Chri - stus,



40 EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant-wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und

43 ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver-damm - nis

45

bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar - in - nen, denn wir emp - fa - hen, was uns - re Ta - ten wert sind. Die-ser

48 EVANGELIST ZWEITER ÜBELTÄTER

a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt. Und sprach zu Je - su: Herr, ge - den - ke an

51 EVANGELIST JESUS

mich, wenn du in dein Reich kömmt! Und Je - sus sprach zu ihm: Wahr - lich,

53

ich sa - ge dir: Heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

## 21. Accompagnement

Langsam

Violino I  
Violino II  
Viola  
Tenore\*  
Continuo

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

O du, die Lie-be selbst, welch Vor-bild hast du uns ge-las-sen. Selbst oh-ne Trost und

selbst ver-las-sen, er-barmst du dich und sor-gest noch im To-de für die Dei-nen. Auch

ich bin dein. Drum sor-ge du für mich! Kann ich die Mei-nen einst nicht seg-nen, so seg-ne

4  
2  
7  
4  
2  
8  
[3]  
4h  
b

5b  
4h  
6  
5b  
7  
h

5  
6  
6  
6h

\*This accompanied recitative is in the T II part; see commentary.

13

du sie mehr als ich! Und ster-bend lass mich dei-nes Trosts er-freun, noch heut im Par-a - dies bei dir zu sein.

5b 4h 6 6/5 h h

22. Arie

Andantino

Violino I

Violino II

Viola

Tenore\*

Continuo

6 6 5 6 5 4 3 7 6 5

6

f p pp

f p pp f

p f p pp f

7/5 - 5 7/5 6/4 5/3 7 7 9/4 8/3

\*This aria is in the T I part; see commentary.

12

*p* *f*

Für sei - nen Feind zum Him - mel flehn, für

6 6 5 6 5 4 3 7 6 5

*p* *f*

17

*p* *tr*

*p* *tr*

*p*

sei - - - nen Freund zum To - - - - - de

7 8 6 5 6 5 4 3

*p*

22

*f* *p* *f*

*f* *p* *f*

*p*

gehn, das ist schon gro - ße Lie - be, das ist schon gro - ße Lie - be. Für

4 3 5 6 7 5 6 7 4 5

*p*

27

*p* *f* *p* *pp*  
*p* *f* *p*

sei - nen Feind zum Him - mel flehn, für sei - nen

4 $\sharp$  6 5 6 4 $\sharp$  6

32

*p* *tr* *pp* *f*  
*tr* *pp* *f*  
*pp* *f*

Freund zum To - de gehn, das ist schon gro - - ße Lie - be.

7 5 5 6 6 4 5 $\sharp$  6

*pp* *f*

37

*tr* *p*  
*tr* *p*  
*tr* *p*

Al - lein für

4 $\sharp$  6 6 4 5 $\sharp$  2 6 7 $\sharp$  6

*p*

42

Fein - de, die ihn schmähn, den Thron der Herr -

47

- lich-keit ver - las - sen und gern für sie am Kreuz er -

52

blas - - - - - sen, das ist noch

58

größ - re Lie - be, das, das ist noch größ - re Lie - be.

tasto

63

68

## 23. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne

Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te

Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer -

riss mit - ten ent-zwei. Und Je - sus rief laut und sprach: Va - ter, ich be -

EVANGELIST  
feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sagt, ver - schied er.



## 24. Arie

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano\*

Continuo

4

6

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

Das Op - fer stand auf

*f*

*p*

\*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

9

Gol - - ga-tha, blu - te-te, starb, blu - te-te, starb!

12

Da zit - ter-te die Schöp - - fung, als er - - uns un - ser

15

Heil - - er - warb! - - Ver - fin - stert schaut auf Gol - ga-tha die Son - ne, die ihn op - -

18

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr

fern sah! Das Op - fer stand auf

[6] 4 3 7<sup>b</sup> 6 6 4 3 7<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 4

21

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tr

Gol - ga-tha, blu - te-te, starb, blu - te - te, starb!

5<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 7<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>h</sup> 6 4<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 5<sup>h</sup> 6 [6]

24

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

Da zit - ter-te die Schöp - - fung, als er uns un - ser

6<sup>b</sup> 5<sup>h</sup> 9<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 8<sup>h</sup> 3 7 6<sup>b</sup> 5<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>h</sup> 6 6<sup>b</sup> 5<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 2 6 6<sup>b</sup> 5<sup>h</sup> 6<sup>b</sup> 6

27

Heil er - warb! Ver - fin - stert schaut auf Gol - ga - tha die Son - ne, die ihn op - -

7 9 8 7 9b 8 7 7b 9b 8 7 6 5b 6 6 5

30

- - - - - fern sah!

f p f p f p

7 6 b 6 b 4 4 6b 7b 6 6 6b 7 6b 6 4 4 2

33

- - - - -

f p f p f p

6 6 4 6 6 b 6 7 9 8 7 9b 8 7 b 4 4

## 25. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Sol - che gro - ße Gna - de und vä - ter - li - che Gunst

Sol - che gro - ße Gna - de und vä - ter - li - che Gunst

Sol - che gro - ße Gna - de und vä - ter - li - che Gunst

Sol - che gro - ße Gna - de und vä - ter - li - che Gunst

6 6 6 6/5

9

hat — uns Gott er - zei - get lau - ter gar um - sonst

hat — uns Gott er - zei - get lau - ter gar um - sonst

hat — uns Gott er - zei - get lau - ter gar — um - sonst

hat — uns Gott er - zei - get lau - ter gar um - sonst

6 4/3 6 6/5 4 4

18

in Chri - sto, sei - nem Soh - ne, der sich ge - ge - ben hat

in Chri - sto, sei - nem Soh - ne, der sich ge - ge - ben hat

in Chri - sto, sei - nem Soh - ne, der sich ge - ge - ben hat

in Chri - sto, sei - nem Soh - ne, der sich ge - ge - ben hat

6 6b 6 5b 6 6 5

27

in den Tod des Kreu - zes zu uns - rer Se - lig - keit. Ky - ri - e e -

in den Tod des Kreu - zes zu uns - rer Se - lig - keit. Ky - ri - e e -

in den Tod des Kreu - zes zu uns - rer Se - lig - keit. Ky - ri - e e -

in den Tod des Kreu - zes zu uns - rer Se - lig - keit. Ky - ri - e e -

7 6 6 5 6 6 5 2 6b b

37

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

6 5 4 b 6b 6 5 6 b 6 5 4 4